

Kalos

festival

musica, teatro, arte
e letteratura a Maratea

giugno
settembre
2008



Comune
di Maratea



REGIONE BASILICATA



UNIONE EUROPEA



MARATEA IL MARE NEL MITO

Kalos

La conferma nel 2008 di prestigiosi riconoscimenti quali la "bandiera blu" della Fondazione per l'educazione ambientale e le "4 vele" di Legambiente premia certamente l'incantevole scenario naturale di Maratea, conosciuto da migliaia di turisti che ogni anno rinnovano la loro fiducia alla "Perla del Tirreno". Ma credo che costituisca anche un indubbio riconoscimento degli sforzi posti in essere dall'amministrazione comunale per tutelare la qualità ambientale del territorio di Maratea e delle acque di balneazione, oltre che per la cura dell'arredo urbano e delle spiagge.

È anche grazie a questa attenzione che Maratea continua ad essere considerato uno dei luoghi simbolo del turismo meridionale, certamente uno dei più importanti di una regione, la Basilicata, che del turismo sostenibile intende fare la propria bandiera.

La Regione Basilicata intende promuovere una politica di sviluppo del turismo sostenibile tesa a rafforzare le infrastrutture ed i servizi a supporto dei Comuni e degli operatori del settore. In questo quadro intendiamo sostenere e rilanciare Maratea nello scenario più complessivo della nostra offerta turistica, che con Matera, il Metapontino, i parchi ed i centri storici dei piccoli Comuni rafforza le potenzialità del turismo lucano mettendo in rete tutta la ricchezza del nostro patrimonio naturale, storico e culturale.

Con le iniziative del Kalos Festival l'amministrazione comunale di Maratea propone una rassegna che consente a tanti visitatori di ammirare il suo bellissimo centro storico e di fruire di eventi culturali di qualità. La Regione Basilicata guarda quindi con estremo interesse a questa manifestazione, che rientra nello sforzo più complessivo in atto per rafforzare l'offerta turistica di questo territorio.

Un sincero ringraziamento va a quanti, nelle istituzioni locali, nel mondo associativo e fra gli operatori turistici, hanno contribuito a migliorare la capacità di accoglienza di Maratea, nella speranza che i visitatori possano apprezzare quanto è stato fatto.

Vincenzo FOLINO
*Vicepresidente della Giunta regionale
Assessore alle Attività produttive,
Politiche dell'Impresa, Innovazione tecnologica*

Sono orgoglioso di poter presentare ai graditi ospiti che frequenteranno la nostra città, all'intera comunità del Lagonegrese e di Basilicata, nonché ai miei concittadini il programma delle manifestazioni estive che allieteranno le loro giornate.

Maratea si presenta ancora una volta sullo scenario turistico quale città che non offre solo mare e servizi di qualità - che le consentono di potersi fregiare ancora una volta dei prestigiosi riconoscimenti della "Bandiera blu" rilasciate dalle Fee e delle "4 Vele" rilasciate da Legambiente - ma anche un programma di animazione culturale di alto target che, insieme, le consentono di puntare a catturare l'interesse di flussi turistici di qualità consono al territorio di eccellenza che essa rappresenta e che, insieme a Matera, può essere definita "città immagine" della Basilicata.

I risultati ottenuti, pur nelle ristrettezze delle dotazioni finanziarie disponibili, sono merito di un lavoro di squadra che ha visto in prima linea impegnati l'assessore Felice Laino, che ha saputo ritagliare - nella difficile predisposizione del Bilancio di previsione - le risorse da investire, e gli assessori alla cultura, Loredana Stoppelli, ed al turismo, Francesco Gambardella, che hanno lavorato per mesi - con dedizione - per raggiungere l'obiettivo che l'intera Giunta Comunale si era prefissato.

Sono grato per l'attenzione riservatami dall'APT di Basilicata, sempre pronta a sostenere e promuovere Maratea sulle maggiori testate giornalistiche, e per le sinergie con la stessa sviluppate che già hanno prodotto ottimi risultati tanto da mettere Maratea al centro dell'interesse della Giunta Regionale nella predisposizione del Piano Turistico Regionale.

Con le nostre sole risorse economiche non avremmo avuto la possibilità di stilare l'allegato programma se le progettualità da noi avanzate non avessero trovato l'approvazione, la condivisione ed il finanziamento da parte del Ministero delle Politiche Agricole, per quanto concerne il Kalos gusto, e da parte dell'Assessorato al Turismo della Regione Basilicata cui va il nostro sentito ringraziamento.

Augurandomi che la politica dell'accoglienza che istituzioni, operatori turistici, cittadini residenti rivolgeranno ai nostri ospiti metta gli stessi nelle migliori condizioni per potersi sentire parte integrante della città, sono certo che potranno vivere con intensità le giornate da trascorrere a Maratea.

Francesco AMBROSIO
Sindaco di Maratea

I "Kalos Festival" nasce dall'idea di esaltare i quattro elementi che rendono Maratea un luogo affascinante e unico: la natura, il mare, il paesaggio e l'architettura.

La finalità è legata alla volontà di iniziare il recupero di quel fervore culturale che nel passato ha giocato un ruolo fondamentale nella politica di marketing territoriale avendo creato una precisa immagine promozionale del paese; mentre l'obiettivo è di offrire una manifestazione culturale in linea con l'eleganza del territorio e che susciti emozioni connesse al paesaggio e ai sapori marateoti.

Si è realizzata un'ampia stagione estiva la cui forza non risiede nella presenza di spettacoli di intrattenimento bensì nella studiata e ricercata combinazione tra l'eleganza briosa del "Kalos Musica In...", la delicatezza dell'attenta improvvisazione melodica del "Kalos Jazz", la colorata allegria del "Kalos Teatro", la raffinatezza del "Kalos Libri", la leggerezza del sapore del "Kalos Gusto" e la bellezza estetica del "Kalos Mostre" (cui fa parte anche la mostra di arte contemporanea artsXworld che concilia l'essenza dell'estetica con l'importanza dell'acqua), che si dipanerà nei vicoli caratteristici del Centro Storico.

A tutti un cordiale benvenuto nella Città che quest'anno dispiega le 4 vele di Legambiente e la Bandiera Blu!

L'Assessore al Turismo
Francesco GAMBARDELLA

Tra le manifestazioni dell'estate il Comune di Maratea intende rilanciare e valorizzare uno spazio dedicato ai libri che già nelle scorse stagioni ha riscosso un buon successo di pubblico, con un programma più attento alla qualità delle proposte che non al richiamo televisivo dei personaggi invitati. Questo anche in ragione della presenza a Maratea di un turismo particolare, attento, sensibile, e molto partecipe alle iniziative pubbliche. La scelta dei libri o degli argomenti risponde quindi principalmente a criteri di interesse prettamente culturale, ma richiama anche grandi questioni di attualità e non disdegna quel tanto di leggerezza e spettacolarità che sono necessarie in una serata estiva. A questo schema concettuale obbedisce l'impostazione di kalos-libri tesa a dare vita a una serie di appuntamenti con autori che hanno scalato in questi mesi le classifiche, per incoraggiare dibattiti, promuovere confronti e discussioni e stimolare dialettiche. L'obiettivo di questa iniziativa letteraria però non è solo quello di offrire "serate interessanti" al turista "informato" ma anche quello di saggiare la volontà e la capacità ricettiva di cultura della località. I concittadini ed i graditi ospiti sono cordialmente invitati a partecipare a queste serate che, mi auguro, potranno offrire un piccolo contributo al patrimonio culturale ed umano di tutti noi.

L'Assessore alla Cultura
Loredana STOPPELLI



giugno

1/2 Domenica e lunedì, ore 20:00

Motoraduno del Cuore

A cura del Motoclub "Il Redentore"

➤ Massa di Maratea

14 Sabato, ore 22:00

K *Kalos Musica*

Musica in... Frac "Il Solista Romantico"

Pierluigi Camicia, *pianoforte*

Quintetto Meridies

➤ Chiesa Immacolata, centro storico

15 Domenica, ore 12:00

Open Cabrio Car

➤ Centro Storico - Basilica Pontificia - Porto

21 Sabato, ore 22:00

K *Kalos Musica*

Tango e dintorni

Pasquale Coviello, *fisarmonica*

➤ Chiesa dell'Immacolata, centro storico

27 Venerdì, ore 19:00

K *Kalos Mostre & Gusto*

"Arts for World" Inaugurazione Mostra

& Aperitivo del tramonto

➤ Piazzetta Buraglia e vicoli del centro storico

29 Domenica, ore 17:00

La festa del porto

La storica Processione a mare

➤ Porto - Isola di Santojanni

luglio

5 Sabato, ore 21:30

 Kalos Gusto & Musica

Dolcetti e rosolio

► Piazzetta del Sole, centro storico

Presentazione Bando di Concorso fotografico

 **"Maratea dagli occhi blu"**

► Piazzetta del Sole, centro storico

6 Domenica, ore 19:30

 Kalos Mostre

Presentazione Progetto **"Arts for Word"**

& Libro "Quest'acqua è solo veleno" di Roberto Riccio

► Centro Storico

12 Sabato, ore 22:00

 Kalos Teatro ... da ridere

Da Zelig Off **"Ricotta show"**

► Parco Tarantini

13 Domenica, ore 20:00

 Kalos Gusto

Festa del miele

► Vicoli del centro storico

15 Martedì, ore 22:00

 Kalos Mostre

Inaugurazione **mostra di Lucia Viola**

► Piazzetta Fiorita, centro storico

(la mostra sarà aperta dal 15 luglio al 15 settembre)

19 Sabato, ore 18:00

 Kalos Mostre

Inaugurazione **mostra di Carla Viparelli**

Opere scelte 1998 - 2008

► Palazzo De Lieto, centro storico

19 Sabato, ore 22:00

 Kalos Musica in... Corso

Proiezione del film **Entr'acte** di R. Clair
con musiche di E. Satie eseguite dal vivo
dal **Trio A'Rebours**

Pianoforte a quattro mani e percussioni

► Piazza Mercato, centro storico

20 Domenica, ore 21:30

 Kalos Libri

Giusi Ambrosio, Spicchi di Palestina

► Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

22 Martedì, ore 22:00

 Kalos Musica in... viaggio

Note di Partenope

Ensemble Stravinsky

► Parco Tarantini

25 Venerdì, ore 22:00

 Kalos Musica In... Frac

"Flauti all'Opera"

Claudi Arimany, *flauto*

Enric Ribalta, *flauto*

Michael Wagemans, *pianoforte*

► Chiesa dell'Annunziata, centro storico

29 Martedì, ore 21:30

 Kalos Libri

Vittorio Russo, La decima musa

► Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

agosto

1 Venerdì, ore 21:30



Kalos libri

Antonio Monda, *Assoluzione*

► Piazzetta del Gesù, Fiumicello

2 Sabato, ore 21:00



Kalos Gusto

Sagra del pesce

a cura dell'Associazione "C'era una volta"

► Piazza Europa, centro storico

4 Lunedì, ore 21:30



Kalos libri

Don Antonio Mazzi, *Stop ai bulli*

► Piazzetta del Gesù, Fiumicello

5 Martedì, ore 21:30



Kalos Musica

Orchestra Società dei Concerti di Bari

Dir. M. Bettinelli

Soprano A. Nisi

► Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

6 Mercoledì, ore 21:30



Kalos libri

Valerio Massimo Manfredi, *L'armata perduta*

► Piazzetta del Gesù, Fiumicello

8 Venerdì, ore 21:30



Kalos Musica... da Ridere

"Allegro confuso... ma non troppo"

Ensemble Dosto & Yevski

► Parco Tarantini

10 Domenica, ore 21:30



Kalos Libri

Raffaele Ruggiero, *Il Testimone di pietra e altri racconti*

► Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

12 Martedì, ore 20:00



Kalos Gusto

Festa della Mozzarella di Massa

"Iatrida" Musiche e danze dal Sud Italia

► Massa di Maratea

15 Venerdì, ore 5:00



Kalos Musica & Sensi

Serenata a Maratea... & Buffet di Prima Colazione

Luca Canonici, *tenore*

Juan Possidente, *baritono*

Claudia Gori, *pianoforte*

► Piazzetta Chiesa Madre, centro storico

16 Sabato, ore 22:00



Kalos Musica... In Viaggio

"Note di Spagna"

Joaquín Palomares, *violino*

Bruno Canino, *pianoforte*

► Piazzetta Chiesa Madre, centro storico

18 Lunedì, ore 21:30



Kalos libri

Oreste Lopomo, *I telecomandati*

► Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

PHONETICA JAZZ FESTIVAL 19/23 agosto 2008 - 1ª edizione

19 martedì

▶ Piazzetta Chiesa Madre, ore 18:00
Linda Bsirri/Michel Godard duo
Linda Bsirri, voce e tromba marina
Michel Godard, tuba e serpentone
Ingresso gratuito

▶ Parco Tarantini, ore 21:30
Stefano De Bonis trio
Stefano De Bonis, pianoforte
Antonio Borghini, contrabbasso
Cristian Calcagnile, batteria e percussioni
Ingresso gratuito

20 mercoledì

▶ Parco Tarantini, ore 21:30
Achille Succi "Tiptoe Evolution"
Achille Succi, ance
Simone Massaron, chitarra ed elettronica
Carlo Garofalo, batteria e percussioni
Proiezione filmato di animazione originale
Ingresso gratuito

21 giovedì

▶ Piazzetta Chiesa Madre, ore 18:00
Achille Succi solo
Achille Succi, ance
Ingresso gratuito

▶ Parco Tarantini, ore 21:30
Aldo Bagnoni/Michel Godard "Esprit"
Gavino Murgia, sax, voce e launeddas
Michel Godard, tuba e serpentone
Roberto Cecchetto, chitarra
Furio Di Castri, contrabbasso
Aldo Bagnoni, batteria e percussioni
Ingresso con biglietto

22 venerdì

▶ Piazzetta Chiesa Madre, ore 18:00
Furio Di Castri solo
"Il bisogno di andare verso il basso"
Furio Di Castri, contrabbasso
Ingresso gratuito

▶ Parco Tarantini, ore 21:30
Umberto Napolitano trio ospite Marco Sannini
Marco Sannini, tromba e flicorno
Umberto Napolitano, pianoforte
Sasà Calabrese, contrabbasso
Vincenzo Gallo, batteria
Ingresso gratuito

23 agosto

▶ ore 21:30 Parco Tarantini
Maria Pia De Vito "Songs from the Underground"
Maria Pia De Vito, voce ed elettronica
Claudio Filippini, pianoforte
Dario Deidda, contrabbasso e basso
Walter Paoli, batteria
Ingresso con biglietto

agosto

24 Domenica, ore 21:30



Kalos libri

Giuseppe Ayala, Chi ha paura muore ogni giorno

▶ Piazzetta del Gesù, Fiumicello

27 Mercoledì, ore 20:00



Kalos Gusto & Teatro in Musica

Festa dell'Aglianico del Vulture



"Il Canto dell'uva"

Concerto/spettacolo

Andrea Lucisano, voce recitante

Barbara Radi, voce e canto

Michele Iaccarino alla chitarra

Bruno Senese, tammorra

Regia Marco Apolloni

Coreografa: Valentina Puglisi

▶ Piazza Mercato, centro storico

28 Giovedì, ore 21:30



Kalos libri

Andrea Di Consoli, La curva della notte

▶ Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

29 Venerdì, ore 21:30



Kalos Teatro

Compagnia Teatro Popolare "Don Egidio Guerriero" di Spinoso
"Riprendiamo la strada"

▶ Parco Tarantini

31 Domenica, ore 18:00



Kalos Musica

Concerto della Banda Città di Maratea

▶ Centro storico

settembre

6 Sabato, ore 19:00



Kalos Gusto

"Dalla rete alla tiella"

Festa del Pesce Azzurro del Mediterraneo

► Porto di Maratea

13 Sabato, ore 15:00

Motoraduno Nazionale

► Piazza Europa, centro storico

14 Domenica, ore 9:00

1° Motoraduno Nazionale per prove TTN

(Trofeo Turistico Nazionale)

a cura del Moto Club degli Angeli

► Piazza Europa, centro storico

25 Giovedì, ore 18:30



Kalos Libri

Pasquale Persico, Ferrara

► Hotel S. Venere, Fiumicello

28 Domenica, ore 18:30



Cerimonia di Premiazione Concorso Fotografico

"Maratea dagli occhi blu"

► Palazzo De Lieto, centro storico

Teatri di Pietra 2008

In collaborazione con il Centro Europeo di Drammaturgia
Teatri di Pietra Basilicata 2008

► Parco Tarantini



31 luglio, ore 21:30

E20 Produzioni
Molise Spettacoli Mobilità
delle Arti

In collaborazione con
MOLISE LIVE I luoghi dello
spettacolo

Stefano Masciarelli

AULULARIA

di Plauto

Traduzione di

Bruno Sacchini

Scene: Nicola Macolino

Costumi:

Alessandra Benaduce

Adattamento e Regia

Walter Manfrè



11 agosto, ore 18:30

DIFENDIAMO LA NATURA PER SALVARE LE NOSTRE CITTÀ

Spettacolo Per Bambini

Autore e messa in scena:

Mariano Paturzo

Con

Rossella Caniglia – Maurizio Di Leo

Luciana Micucci – Rita Prota

Scene Costumi: Sonia Vitacca

Musiche: Romualdo Luglio

Trucco e Acconciature:

Marlene Di Stefano



13 agosto, ore 21:30

Molise Spettacoli

& CRT Cremona

In collaborazione con

Plautus Festival di Sarsina

MOLISE LIVE I luoghi

dello spettacolo

Edoardo Sirtavo

MILES GLORIOSUS

di Plauto

Traduzione di Michele Di Martino

Scene: Nicola Macolino

Costumi: Alessandra Benaduce

Adattamento e Regia

Beppe Arena



3 agosto, ore 21:30

Compagnia Mario Chiochio

Balletto di Roma

Presentano

Peppe Barra e

Andre' De La Roche

In

LA FAVOLA

DELL'ASINO D'ORO

Da Apuleio

Adattamento e Regia

Renato Giordano

Con

Francesca Nunzi

Piero Caretto

Francesca Marini

Coreografia

Andre' De La Roche

Con la partecipazione

di sei Ballerini

Musiche originali



17 agosto, ore 21:30

"NOI LE RAGAZZE

DEGLI ANNI '60"

Con

Grazia Scuccimarra

musiche di Grazia Scuccimarra

arrangiamento di Pino Cangialosi



... e altro ancora ...

28 giugno, ore 19:00
Teatro del Burattini
► Centro storico

1 luglio/6 settembre
Arena cinematografica
► Centro storico

5 luglio, ore 21:00
Pasquale lamundo
musica popolare
► Fiumicello

20 luglio, ore 19:00
Festa del Carmine
► Massa di Maratea

25-26-27 luglio
MARARTEA
IL MARE NEL MITO
Festival dell'arte
"SUL" MARE
► Maratea porto

26 luglio, ore 10:00
Sport **Calcio a due**

27 luglio, ore 19:00
Festa di Fiumicello
► Fiumicello

28 luglio, ore 22:00
Concerto di giovani artisti
a cura del M° Fratto
e del M° Condino
► Chiesa del Rosario

29 luglio/3 agosto
Festival "Io Isabella"
International Film Week
www.ioisabella.blogspot.com

31 luglio, ore 18:30
Sfilata Banda Città di Maratea
► Porto - Centro storico

3 agosto, ore 19:00
Festa di Acquafredda
► Acquafredda

7 agosto, ore 21:00
Spettacolo per bambini
"Monelli" di Carlo Pastori*
(cantastorie specializzato in
canzoni e cabaret per bambini)
► Piazza Mercato, centro storico

9 agosto, ore 20:30
Festival dell'organetto
con Alessandro Del Gaudio
Ass. Onlus "Nuovo Orizzonte"
► Massa di Maratea

14 agosto
ore 21:00 **Serata musicale**
e **Mercatino della solidarietà**
VIIª edizione*
Piazza Mercato, centro storico
ore 24:00 **Fuochi d'artificio**
► Campanile della Chiesa Madre,
centro storico

15 agosto, ore 18:30
Sfilata della Banda
Città di Maratea
► Fiumicello - centro storico

23 agosto, ore 18:00
Passeggiata ecologica
Ass. Onlus "Nuovo orizzonte"
► Massa di Maratea

28 settembre/4 ottobre
Workshop Seminario
«Identità e Paesaggio»
► Parco Tarantini

23/24 settembre
Scuola di umanizzazione
Convegno
«Lo spazio e il tempo.
Gli elementi della cura
nei luoghi della cura:
terra, fuoco, acqua e aria»
► Pianeta Maratea

* A cura di Onlus Semplicità e Letizia

e poi il mercatino delle pulci... MOSTRA MERCATINO DELLE PULCI

Collezionismo, rigatteria,
arte, piccolo antiquariato,
artigianato tipico e degli attrezzi
della civiltà contadina

► Piazza Europa
19 luglio, 26 luglio, 6 agosto,
9 agosto, 20 agosto e 30 agosto
dalle 17:00 alle 24:00

Per informazioni e prenotazioni
contattare il coordinatore
Dante Montesano 0973.871977
368.7076524



Il gusto per la vecchia Cucina Lucana

L'associazione "Gli Amici di Massa"
presenta
La Vecchia Cucina Lucana

6 agosto, ore 20:00
Festa Popolare della
"Pasta e Fasuli"
& "Melanzane a Funghetti"
► Massa - Piazza B. Lammoglio

26 agosto, ore 20:00
Festa Popolare di
"Lagani e Ceci"
& "Frisilli e Pummadori"
► Massa - Piazza B. Lammoglio

5 settembre, ore 20:00
Serata a Boccacarina
con "Fusilli al Sugo"
& "Pesche al Vino"
► Massa - Boccacarina



e poi dopo l'estate...
a cura dell'associazione
"Gli Amici di Massa"

17 ottobre
(orario da definire)
La Corrida
► Massa - via Varacia

23 dicembre
(orario da definire)
Presepe vivente
► Massa

28 dicembre
(orario da definire)
Presepe vivente
► Centro storico

31 dicembre
(orario da definire)
Vegllione di S. Silvestro
► Massa - via Varacia

14 giugno, ore 22:00

Kalos Musica in... *Frac*
"Il Solista Romantico"

Pierluigi Camicia, *pianoforte*
 Quintetto Meridies

Chiesa Immacolata,
 centro storico



Programma

A. Piazzolla

Histoire du Tango per violino e pianoforte
Bordel 1900, Café 1930, Night Club 1960, Concert
d'aujourd'hui

N. Paganini

"La Campanella"

(Trasc. Friz Kreisler) per violino e pianoforte
 Carmelo Andriani, *violino*
 Pierluigi Camicia, *pianoforte*

F. Chopin

Concerto per pianoforte ed orchestra
 (versione da camera) in mi min. n.1 op. 11
allegro maestoso, romanze larghetto, rondò

Pierluigi Camicia, *solista*

Quintetto d'archi Meridies

Carmelo Andriani, *violino*
 Gennaro Minichielo, *violino*
 Giuseppe Pascucci, *viola*
 Giovanna D'Amato, *violoncello*
 Giovanni Rinaldi, *contrabbasso*

PIERLUIGI CAMICIA è pianista di gran valore, conosciuto e apprezzato ben oltre i confini italiani. La sua bravura interpretativa e tecnica è testimonianza di lunga e sensibile frequentazione dello strumento, affinata dall'alta scuola di insigni maestri e da appassionato impegno nella didattica. Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali e Internazionali di grande prestigio, come il "Busoni", il "Ciani", lo "Chopin", e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferra-

ra, Ciccolini. I suoi recitals, così come le esibizioni con importanti Orchestre Sinfoniche dirette da grandi direttori, in Europa e negli Stati Uniti d'America, riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama; in duo con Ruggero Ricci, Michael Flaksman, Felix Ayo, Nina Beilina, Alessandro Perpich; in Trio con Flaksman e Angelo Persichilli, Vincenzo Mariozzi e Massimo Mercelli, Yuri Gandelsman e poi con il Quartetto Sebastian di Zagabria.

Titolare di cattedra di pianoforte al Conservatorio Piccini di Bari dal '73, chiamato dall'allora direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia insegna, inoltre, pianoforte e musica da camera in prestigiose Accademie italiane e tiene regolarmente concerti e masterclasses in Europa e in Usa.

IL QUARTETTO MERIDIES si è costituito nel 1992 ed è formato da musicisti che hanno studiato e si sono perfezionati sotto la guida di illustri docenti quali F. Ayo, R. Brengola, B. Giuranna, P. Vernikov, I. Grubert, M. Varshavskij, e risultati vincitori di concorsi presso importanti Orchestre ed Enti Lirici. Particolarmente importanti, per la crescita e la formazione musicale del gruppo, sono stati gli incontri con il Quartetto Borodin, il Quartetto Amadeus ed il Quartetto di Tokyo. Numerosi sono i concorsi nei quali il Quartetto si è affermato, tra gli altri: "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Aulos" di Rimini, "Barrasso" di Pescara, "Curci" di Barletta, "Di Martino" di Napoli. Fin dal suo esordio il Quartetto si è distinto per la solidità dell'insieme e le brillanti doti tecniche ed espressive; è stato invitato ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in tutta Europa quali la Bosh-Siemens Hall (Berlino), il Cesky Krumlov International Music Festival (Praga), il Festival Internacional de Musica de Camara de Albacete (Spagna), etc. Nel 1998, su invito del Vaticano, ha suonato ad Efeso in Turchia nell'ambito dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica.

Nel 2008 il Quartetto sarà in tournée in Georgia negli Stati Uniti ed in Giappone. Ha registrato per Rai RadioTre presentando diverse prime esecuzioni e per Rai-International un video live con il soprano Maria Dragoni trasmesso su Rai 1 e successivamente via satellite in tutto il mondo.

Ha inciso per l'etichetta discografica Niccolò, la prima registrazione italiana dello Stabat Mater di Luigi Boccherini nella versione originale del 1781 in collaborazione con il soprano Elena Cecchi Fedi. Di recente è uscito il secondo CD interamente dedicato al Tango argentino di Astor Piazzolla.

Numerose le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro da Giancarlo Giannini, Michele Placido, Alessandro Haber a Rocco Papaleo.

19 luglio, ore 22:00

Kalos Musica in... Corso

Proiezione del film **Entr'acte** di R. Clair
con musiche di E. Satie eseguite dal vivo
dal **Trio A'Rebours**

► Piazza Mercato, centro storico

Vito Lobefaro
Paola Sorrentino,
pianoforte 4 mani
Dante Spada,
percussioni



Programma

E. Satie
Parade (Ballet réaliste)

D. Milhaud
Le Boeuf sur le toit

E. Satie
Cinema

IL TRIO À REBOURS (*Contracorrente*) prende il nome dal titolo del Romanzo di Huysmans, scritto nel 1884 e considerato il manifesto del Decadentismo.

À Rebours è la voglia di indagare terreni inesplorati come le avanguardie musicali dei primi anni del Novecento, potenziando la timbrica e gli effetti coloristici di strumenti apparentemente incompatibili come il pianoforte e le percussioni. La formazione è sempre controtendenza anche rispetto alle scelte precedenti, alla continua ricerca di una "non identità" che non permetta cristallizzazioni. Di certo c'è che non si può mai sapere cosa e come suoneranno gli À Rebours nel prossimo concerto; non eseguiranno, mai lo stesso brano in una versione sempre uguale... per non parlare delle aree di sospensione...

Ricerca e antiricerca, sofisticato e bizzarro: esecuzioni estremamente ligie ai canoni esecutivi della prassi classica convivono accanto ad un apparente e momentaneo sprofondamento nel triviale, quasi un voler sdrammatizzare.

L'indagine sul suono a sfociare in una fusione e contaminazione, non stridente, di generi che coesistono senza traumi.

22 luglio, ore 22:00

Kalos Musica in... viaggio

Note di Partenope

Ensemble Stravinsky

► Parco Tarantini

Il Canzoniere

Liberamente tratto da
"Napoli e i Napoletani"
di Carlo Del Balzo.



ENSEMBLE STRAVINSKY

Tenore, Soprano
e Voce recitante,
Mandolino,
Flauto e ottavino,
Pianoforte, Pulcinella e ballerine

Spettacolo di musica, teatro e danza
ideato e messo in scena
dall'Associazione "Igor Stravinsky"

Fenesta vascia,
Fenesta che llucive,
Te voglio bene assaje,
Michelemmà,
Palummella,
Voca, voca,
Lavannare,
Cicerenella,
La tarantella,
La danza di Rossini (La tarantella napoletana),
e ...Rimembranze dello scoglio di Frisio di S. Pappalardo.

25 luglio, ore 22:00

Kalos Musica in ... Frac

Flauti all'Opera

Claudi Arimany, *flauto*

Enric Ribalta, *flauto*

Michael Wagemans, *pianoforte*

Chiesa dell'Annunziata, centro storico

"Flauti, virtuosismo e belcanto"

Recital per due flauti e piano

J. Ch. F. Bach

Sonata in Do Maggiore

Allegro, Andante, Rondo:allegretto

W. A. Mozart

Trio Concertante in Re Maggiore K 448

Allegro con spirito, Andante, Allegro molto

F. Mendelssohn

Tre duetti con accompagnamento di piano

(Arrg. Th. Böhm)

"Ich wollt, meine Lieb" Op.63/1

"Chant d'automne" Op.63/4

"Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" Op86/3

W. A. Mozart

Tre arie dall'opera "Il flauto magico"

arrangiate nel 1791

"Du feines Täubchen, nur herein"

"Ach, ich fühl's, es ist verschwunden"

"Ein Mädchen oder Weibchen"

F. Doppler

Andante e Rondo Op.25

G. Verdi

"Rigoletto-Fantasia"

Duo concertante per due flauti e piano Op. 38

(arr. Franz e Karl Doppler)



CLAUDI ARIMANY nasce a Granollers (Barcellona). Si è esibito come solista assieme ad artisti di grande fama, come J.P. Rampal, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. de los Angeles, C. Orbelian, V. Pikaisen, R. Pidoux, John Steele Ritter, J. Suk, A. Nicolet, J. Rolla, J.J. Kantorov, ecc. ed è stato invitato da orchestre quali English Chamber Orchestra, Philharmonia Virtuosi di Nueva York, etc.. Claudí Arimany ha suonato in tutti i Paesi d'Europa, Russia, Stati Uniti, Canada, Medio Oriente e Giappone, nelle principali sale da concerto come la Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall e Bunka Kay Kan di Toquio. Membro di Guiria del "Concours International de Flute J.P. Rampal" di Parigi, e Professore all'Escola Municipal de Música Josep Mª Ruera di Granollers (Barcelona). Importante la sua discografia, per case discografiche come SONY Classical, NOVALIS, DELOS Int., ecc. Claudí Arimany utilizza nei suoi concerti il famoso flauto d'oro W.S. Haynes, appartenuto a JP Rampal.



MICHEL WAGEMANS - Nato in Belgio, ha studiato a Bruxelles con Robert Steyaert e a Vienna con Paul Badura Skoda. Vincitore di importanti concorsi internazionali (Senigallia, Oporto, Barcellona - Maria Canals), si è esibito in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America, in Sud America e in Asia. Nella sua carriera come camerista ha suonato con Jean Pierre Rampal, J anos Starker, Josef Suk, Claudí Arimany, Marçal Cervera, Claude Delangle, Eduard Gimenez, Ab Koster, Maxence Larrieu... È membro fondatore del Beethoven Klavierquartett e suona stabilmente in duo con il violinista Joaquin Palomares. La sua ampia discografia (con opere di Brahms, Delius, Elgar, Fauré, Gerhard, Granados, Grieg, Mompou, Piazzola, Prokofiev, Scarlatti, Padre Soler, Turina) è lodata da riviste quali Le Monde de la Musique, Diapason, Gramophone, BBC Music Magazine, American Record Guide, Fanfare, CD Compact, Ritmo...

ENRIC RIBALTA, nato a Barcellona nel 1979, ha studiato flauto con Claudí Arimany e Philippe Pierlot (Parigi). Ha frequentato master class con Alain Marion e Maxence Larrieu. Si è esibito come solista in Spagna, Francia e Italia, in diversi festival. Ha suonato con artisti del livello di Claudí Arimany, Jean-Louis Beaumadier, Duccio Beluffi, Trio Gaudeamus, ed è stato invitato dall'Orchestra da Camera di Silesia per suonare il concerto per flauto da Karl Stamitz. È diventato una delle figure più emergenti fra i musicisti della sua generazione.

5 agosto, ore 21:30

Kalos Musica

**Orchestra Società
dei Concerti di Bari**

Dir. Matteo Bettinelli

Soprano Angela Nisi

► Piazzetta Pietra del Sole,
centro storico



Programma

P. Mascagni, *Intermezzo da Cavalleria Rusticana*

F. Lehár, *Selezione dalla Vedova Allegra e Aria di Villa*

J. Strauss, *Frullingstimme, Valzer per soprano e archi*

G. Puccini, *O Babbino Caro dall'Opera Gianni Schicchi*

R. Strass, *Mein Herr Marquis dall'Opera Il Pipistrello*

R. Granci, *Cartoon Fantasy*

A. Piazzola, *Oblivion per violino e archi*

S. Joplin, *Rag time*

S. Joplin, *La Stangata*

G. Gershwin, *The man I love*

Shinder list dalla colonna sonora del film

Non ti fidar di un bacio a mezzanotte

MATTEO BETTINELLI ha seguito i corsi del Maestro Bruno Aprea; si è perfezionato con Maestri quali D. Gatti ed E. Shelle. È stato invitato dal Maestro Gergiev ad assistere agli allestimenti del Gran Teatro Kirov di San Pietroburgo ed ammesso, al Conservatorio Superiore della stessa città, al Corso di Direzione. Ha diretto concerti in Italia e all'estero. Ha collaborato con i più grandi Maestri del mondo, tra i quali Mazeel, Chung, Giulini, Bernstein, Solti, Rattle, Metha, Gatti, Sawallisch, Prêtre.

ANGELA NISI si è diplomata in canto presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si è distinta in vari concorsi di canto internazionali: I premio nel Concorso lirico nazionale "Valerio Gentile", Fasano (Brindisi), 2004; finalista nel Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino", Roma, 2006; I premio nel Concorso internazionale di canto barocco "F. Provenzale", Napoli, 2006.

L'ASSOCIAZIONE "SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BARI" è in realtà la diretta prosecuzione dell'esperienza artistica dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari. Già dalla sua creazione l'orchestra collabora con alcuni fra i più autorevoli direttori sulla scena artistica internazionale tra i quali Abbado, Oren, Renzetti. Importante l'affermazione in Giappone nella Tournee del 2007, paese in cui si esibiranno nuovamente per l'inaugurazione del Teatro di Osaka.

8 agosto, ore 21:30

Kalos Musica... da ridere

Allegro confuso... ma non troppo

Ensemble Dosto & Yevski

► Parco Tarantini

Dosto, *pianoforte*

Yevski, *contrabbasso*

Regia Maurizio Castè

Dosto & Yevski, vincitori del premio televisivo "BRAVO GRAZIE" 2007, dopo anni di tournée in Argentina, Corea, Perù, Uruguay, Grecia, Francia ecc., tornano sulle scene teatrali italiane con un nuovo funambolico, esilarante e virtuosistico spettacolo intitolato: *Allegro confuso ma non troppo*.

La scommessa di questi bizzarri musicisti comici (o comici musicisti? mah...) sta sempre nel sorprendere il pubblico con un uso della musica e degli strumenti ogni volta imprevedibile, senza mai ricorrere alla parola!



Questa volta i Nostri sono alle prese con altri bizzarri personaggi, ovvero Donna Olimpia nelle vesti di improbabile sarta, e Blek e N'Deker, un macchinista e un elettricista che più strani non si può. Ma chi sono questi tre? Un vero macchinista? una sarta? un elettricista? attori? mimi? o sono stati mandati dalla concorrenza a boicottare il nuovo spettacolo di Dosto & Yevski?

15 agosto, ore 5:00

Musica e sensi

Serenata a Maratea...

& Buffet di prima colazione

Luca Canonici, *tenore*

Juan Possidente, *baritono*

Claudia Gori, *pianoforte*

► Piazzetta Chiesa Madre, centro storico

Recital per tenore, baritono e pianoforte.

Da un'idea di Francesco Gambardella e Juan Possidente, nasce il tema di una serata leggera e passionale, il volo di un sogno tra note, riflessioni catartiche, passionali esperienze «sensoriali» che trovano il loro naturale divenire nell'esperienza di una «sera, quasi notte... di mezza estate».



16 agosto, ore 22:00

Kalos Musica... in Viaggio

Note di Spagna

Joaquin Palomares, *violino*

Bruno Canino, *pianoforte*

► Piazzetta Chiesa Madre, centro storico

Programma

G. Fauré

Sonata n°1 op. 13 in La Maggiore

Allegro Molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

F. Poulenc

Sonata per violino e piano

Allegro con fuoco

Intermezzo (très lent et calme)

Presto trágico

J. Turina

Sonata n° 1 in Re, op.51

Lento-Allegro molto

Aria

Rondeau

J. Rodrigo

"Sonata Pimpante" per violino e piano

Allegro

Adagio

Allegro vivace

Allegro molto

JOAQUIN PALOMARES - Concertista, vincitore del primo premio nei più importanti concorsi spagnoli e premiato in vari concorsi Internazionali, è attualmente considerato uno dei migliori violinisti spagnoli. Diplomato con lode in violino e musica da Camera, ha studiato con i maestri Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck e van den Doorn. Completata la sua formazione come concertista con i virtuosi V. Klimov, D. Zsigmondi e A-Rosand. Con la sua partecipazione al concorso Carl Flesch di Londra, inizia una carriera artistica attraverso le più importanti sale d'Europa e Giappone, suonando come solista con le Orchestre Nazionali di Spagna, RTVE, Valencia, Sinfonica de Asturias, Ciudad de Málaga, Sevilla, e altre. A ventidue anni gli viene assegnata la Cattedra del Conservatorio di Barcellona e, dal 1985, quella del Conservatorio Superior di Murcia. È fondatore dell'Orchestra classica "Ciudad de Murcia", "The Art Tango Ensemble", Camerata "Virtuosi", "Beethoven Klavier Quartett" o Beaux-Art String Trio. È stato invitato a tenere Masterclasses presso il Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Conservatorio de Reykjavik (Islanda) e nella maggior parte dei conservatori spagnoli. Suona con un magnifico Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) e R. Regazzi (Bologna 2003). In questa stagione suonerà in prestigiose sale a Montecarlo, Londra (Conway Hall), Festival delle Fiandre (Belgio), Orlando (USA) oltre a tournées in Spagna, Italia, Francia, Singapore e Thailandia.



BRUNO CANINO, nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni pianoforte principale. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festivals europei, in America, Australia, Giappone, Cina. Da 40 anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e da quasi 30 anni fa parte del Trio di Milano. Collabora con illustri strumentisti come Accardo, Harrell, Ughi, Victoria Mullova, Itzhak Perlman. È stato per alcuni anni direttore artistico della società di concerti Giovine Orchestra Genovese a Genova, e in seguito per la stagione autunnale del Campus Internazionale di musica di Latina. Attualmente è direttore delle Sezioni Musica della Biennale di Venezia. Si è molto dedicato alla musica contemporanea, lavorando fra gli altri con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, Georg Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti e altri di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione. Numerose le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti di J.S. Bach le Variazioni Goldberg, l'integrale pianistica di Casella, e quella di Debussy per la Stradivarius di cui è uscito il primo volume. Tiene un corso di perfezionamento per pianoforte e musica da camera del Novecento al Conservatorio di Berna. È di recente pubblicazione il suo libro, intitolato "Vademecum del pianista da camera" edito da Passigli Editore.



12 luglio, ore 22:00
Kalos Teatro... da ridere
Ricotta show
La Ricotta
▶ Parco Tarantini



Il trio comico con Peppe Centola, Antonio Centola e Mario Ierace, nasce a Potenza nel 1987, e da subito si inserisce a pieno titolo nel panorama cabarettistico regionale e nazionale.

Vincitori dei seguenti festivals:

- 1987 - "Un palcoscenico esposto al Sud" Potenza;
- 2000 - "Cabaret Amore Mio" Grottammare (AP);
- 2001 - "Premio Massimo Troisi" S.G.a Cremano (NA);
- 2002 - "Bravo Grazie" Saint Vincent (AO).

Nel 1996 e nel 1997 partecipano al Camel Planet presso lo Zelig di Milano.

Nel 1998 sono ospiti in radio di Via Asiago 10 trasmessa su Rai Stereo Uno e Punto d'incontro trasmessa su Rai Stereo Due e in molte "frazioni" di Isoradio. Negli anni successivi sono ospiti di numerosi programmi televisivi e radiofonici, fra cui: Ottovolante, trasmesso su Radio2 Rai; Qui è tutto un casinò, Varietà di 10 puntate condotto da Bruno Gambarotta; Cominciamo bene con Tony Garrani trasmesso su RAITRE, Premio Saint Vincent del Giornalismo con Simona Ventura trasmesso su RAITRE, Mai dire Domenica; Chi ha rubato la cometa trasmesso su Happy Chanel; Cominciamo bene con Tony Garrani trasmesso su RAITRE; Stupido Hotel trasmesso su RAIDUE; Bravo Grazie da Saint Vincent con Valeria Marini e Max Pisu per la Regia di Riccardo Recchia trasmesso su RAIDUE; La Vita in diretta show pomeridiano su RAI 2; la fiction televisiva O la va o la spacca con Ezio Greggio, trasmessa su Canale 5 in 8 puntate, per la regia di Francesco Massaro.

Nel 2005 continuano le presenze televisive tra cui Sabato Italiano, varietà in diretta dal Foro Italoico in Roma, condotto da Pippo Baudo e trasmesso in prima serata su RAIUNO.

Mentre per il cinema sono i protagonisti del film prodotto da Peracotta Production Non vi sedete troppo con Gennaro Tritto e Nino D'agata. Nel 2006 sempre in televisione con Caffè Teatro Cabaret, trasmesso su RAIDUE, inoltre sono protagonisti della sit-com Via Verdi 49 prodotta da Einstein Multimedia per conto di Telecom Italia. Per il cinema realizzano Il Vulcano un cortometraggio premiato al Palcosulmare Festival di Genova.

Nel 2007 dai primi giorni dell'anno l'atteso ritorno in teatro con Black Comedy, di Peter Shaffer.

Numerosi i lavori teatrali che a partire dal 1992 hanno animato le stagioni artistiche del trio.

31 luglio, ore 21:30

Parco Tarantini
Ingresso con biglietto

E20 Produzioni - Molise Spettacoli
- Mobilità delle Arti
In collaborazione con
MOLISE LIVE I luoghi dello spettacolo
Stefano Masciarelli
Aulularia di Plauto
Traduzione di Bruno Sacchini
Adattamento e Regia Walter Manfrè



"Beh, qualcosa di vagamente analogo al teatro di Plauto, di così sanguinamente plebeo, capace di dare luogo ad uno scambio intenso, ammiccante e dialogante, fra testo e pubblico, mi pare di poterlo individuare forse soltanto nell'avanspettacolo" (Pasolini)

3 agosto, ore 21:30

Parco Tarantini
Ingresso con biglietto

Compagnia
Mario Chiochio
Balletto di Roma
Peppe Barra
e **Andre' De La Roche**
in **La favola dell'asino d'oro** da Apuleio



adattamento e regia
Renato Giordano
con
Francesca Nunzi
Piero Caretto
Francesca Marini
Coreografia
Andre' De La Roche

"C'era una volta un re ed una regina che avevano tre figlie bellissime" così inizia la Favola di Amore e Psiche, centro del romanzo l'Asino d'oro di Apuleio. E l'inizio è proprio l'inizio di tutte le Favole e si può ben dire che questa sia l'archetipo di tante fiabe moderne...in un certo senso, la favola delle favole.

11 agosto, ore 18:30

Parco Tarantini
Ingresso gratuito

Difendiamo la natura per salvare le nostre città
Spettacolo per bambini
Autore e messa in scena: Mariano Paturzo
con
Rossella Caniglia - Maurizio Di Leo
Luciana Micucci - Rita Prota

La storia è il sogno della piccola TIMMY che, visitando un parco giochi costruito in un vecchio bosco, non lo riconosce più: alberi rinsecchiti, aria inquinata, sporcizia, animali che scappano spaventati, aiuole un tempo fiorite appaiono ormai solo sterpaglie. Attraverso l'interazione con i piccoli spettatori, lo spettacolo si popola di personaggi dell'immaginario infantile e afferma i valori della solidarietà e dell'amicizia.

13 agosto, ore 21:30

Parco Tarantini
Ingresso con biglietto

Molise Spettacoli & CRT Cremona
In collaborazione con
Plautus Festival di Sarsina
MOLISE LIVE I luoghi dello spettacolo
Edoardo Siravo
Miles Gloriosus di Plauto



Traduzione di Michele Di Martino
Adattamento e Regia
Beppe Arena

Miles gloriosus (Il soldato fanfarone) il titolo è riferito al soldato Pircopolinice, un "millantatore" noto per le sue spropositate ed infondate vanterie. Ma il soldato verrà punito dal solito servo furbo che, alleato con altri personaggi, permetterà alla ragazza che il soldato ha rapito di ricongiungersi con il suo padrone.

17 agosto, ore 21:30

Parco Tarantini
Ingresso con biglietto

"Noi le ragazze degli anni '60"

Con
Grazia Scuccimarra

Musiche di Grazia Scuccimarra
Arrangiamento di Pino Cangialosi



Questo spettacolo compie 25 anni ed ha superato le 2000 repliche in tutta Italia.

Nonostante la sua età non ha perso lucidità né incisività né freschezza, anzi, sembra possederle come dimensione permanente ogni volta che viene riproposto in scena.

Uno spettacolo che nel 1983 anticipò i tempi, mettendo in guardia i giovani di allora dall'inesorabile ritorno di quel favoloso decennio.

K
Teatri di Pietra
2008

27 agosto, ore 22:00

Kalos Gusto & Teatro in Musica
Festa dell'Aglianico del Vulture
Il Canto dell'Uva

Parco Tarantini
Piazza Mercato, centro storico

Una Coproduzione di
Associazione ScenaViva
Performing Arts Management
Associazione Scatola Sonora
Musicisti Associati



La Compagnia del Tappeto Volante
Presenta

"IL CANTICO DELL'UVA"

concerto/spettacolo presentato come libro al Vinitaly 2007

Andrea Lucisano, voce recitante
Barbara Radi, voce e canto
Michele Iaccarino, chitarra
Bruno Senese, tamborra

Regia Marco Apolloni
Coreografa Valentina Puglisi
Direttore della Fotografia Rosario D'Urso

Lo spettacolo ruota attorno al Mediterraneo e agli elementi naturali, dal fuoco alla terra, legandosi in un percorso intimo e coinvolgente, alle poesie del libro "Il canto dell'uva", di Andrea Lucisano, De Angelis editore, canti e canzoni antiche della musica napoletana del 1200/1500.

"Terra, acqua e vino risuonano nel corso della serata. I giovani musicisti campani, con ispirata creatività, fanno realmente risuonare gli elementi che partecipano alla nascita del vino, portandoli sul palco, facendone strumenti: la terra a saltare in un tamburo, l'acqua pizzicata con le mani, il calice del vino percosso come strumento tribale."

29 agosto, ore 21:30
Compagnia Teatro Popolare
Don Egidio Guerriero di Spinosa
«Riprendiamo la strada»

Parco Tarantini



Luglio

20 Domenica, ore 21:30

Giusi Ambrosio, *Spicchi di Palestina*

Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

29 Martedì, ore 21:30

Vittorio Russo, *La decima musa*

Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

Agosto

1 Venerdì, ore 21:30

Antonio Monda, *Assoluzione*

Piazzetta del Gesù, Fiumicello

4 Lunedì, ore 21:30

Don Antonio Mazzi, *Stop ai bulli*

Piazzetta del Gesù, Fiumicello

6 Mercoledì, ore 21:30

Valerio Massimo Manfredi, *L'armata perduta*

Piazzetta del Gesù, Fiumicello

10 Domenica, ore 21:30

Raffaele Ruggiero, *Il Testimone di pietra e altri racconti*

Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

18 Lunedì, ore 21:30

Oreste Lopomo, *I telecomandati*

Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

24 Domenica, ore 21:30

Giuseppe Ayala, *Chi ha paura muore ogni giorno*

Piazzetta del Gesù, Fiumicello

28 Giovedì, ore 21:30

Andrea Di Consoli, *La curva della notte*

Piazzetta Pietra del Sole, centro storico

Settembre

25 Giovedì, ore 18:30

Pasquale Persico, *Ferrara*

Hotel S. Venere, Fiumicello



Luglio

5 Sabato, ore 21:30

Kalos Gusto & Musica

Dolcetti e rosolio

Piazzetta del Sole, centro storico

13 Domenica, ore 20:00

Kalos Gusto

Festa del miele

Vicoli del centro storico

Agosto

2 Sabato, ore 21:00

Kalos Gusto

Sagra del pesce

a cura dell'Associazione "C'era una volta"

Piazza Europa, centro storico

12 Martedì, ore 20:00

Kalos Gusto

Festa della Mozzarella di Massa

"latrida" Musiche e danze dal Sud Italia

Massa di Maratea

Settembre

6 Sabato, ore 19:00

Kalos Gusto

"Dalla rete alla tiella"

Festa del Pesce Azzurro del Mediterraneo

Porto di Maratea

Il gusto per la vecchia Cucina Lucana

a cura dell'associazione "Gli Amici di Massa"

6 agosto, ore 20:00**"Pasta e Fasuli" & "Melanzane a Funghetti"**

Massa - Piazza B. Lammoglia

26 agosto, ore 20:00**"Lagani e Ceci" & "Frisilli e Pummadori"**

Massa - Piazza B. Lammoglia

5 settembre, ore 20:00**"Fusilli al Sugo" & "Pesche al Vino"**

Massa - Boccacarina



Arts for World

Inaugurazione mostra

➤ **27 giugno**, ore 19:00, Piazzetta Buraglia, centro storico

Presentazione progetto

& libro "Quest'acqua è solo veleno" di Roberto Riccio,

➤ **6 luglio**, ore 19:30, centro storico di Maratea

In Tanzania, un bambino per riempire una tanica d'acqua cammina nove ore per raggiungere il pozzo più vicino e altre nove ore per tornare a casa. Circa 5000 bambini muoiono ogni giorno per fame, sete e malattie

L'Associazione onlus ARTSXWORLD presenta

MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

"Artsxworld" è una iniziativa di beneficenza nata per raccogliere fondi per la realizzazione di un pozzo ed un asilo dispensario ad Issuna e il completamento di 4 case famiglia a Mbweni, che ospiteranno 54 bambini orfani di genitori morti per HIV.

Il nostro impegno. Siamo in prima persona impegnati da diversi anni in aiuti umanitari in Tanzania. Attualmente con l'aiuto del Suore Adoratrici del Sangue di Cristo di Mbezi Beach - Dar Es Salaam stiamo ultimando la costruzione di un complesso scolastico per bambini della fascia primaria a Chibumagwa. Abbiamo ultimato la costruzione di due pozzi a Vikawe. Abbiamo realizzato una sartoria a Mikiwa, per dar la possibilità di apprendere un lavoro alle donne del villaggio. E siamo impegnati nel completamento di quattro case famiglia a Mbweni per i bambini orfani. Contemporaneamente siamo impegnati nel recupero di medicinali e vaccini contro le innumerevoli malattie mortali presenti in questa terra. Quest'anno saremo impegnati nella raccolta di fondi per la realizzazione di un pozzo ed un asilo dispensario ad Issuna. Il Pozzo darà la possibilità a 10.000 persone di bere acqua controllata, riducendo il rischio di morire per le innumerevoli malattie che colpiscono soprattutto i bambini e l'asilo dispensario che ci darà la possibilità di vaccinare circa 6000 bambini contro malattie che stroncano la loro vita, prima di giungere ai due anni.

L'iniziativa perché? ARTSXWORLD è nata dall'esperienza diretta avuta dal promotore Roberto Riccio, impegnato in prima persona nelle missioni umanitarie in Tanzania. Le sue esperienze hanno reso possibile la sensibilizzazione di un gruppo di professionisti che hanno deciso di collaborare alla realizzazione dei numerosi progetti urgenti ed indispensabili in molti villaggi della Tanzania. Roberto è presente in terra tanzaniana, per commissionare e seguire di persona i vari progetti. Tra le loro molteplici attività anche quella del sostegno a bambini orfani e malati di HIV della casa famiglia di Bogamojo.

Per sostenere questo loro grande impegno nell'aiuto dei più piccoli e indifesi è nata l'idea di "artsxworld" e l'associazione onlus "Arts X World". La rassegna raccoglie nomi noti del mondo dell'arte, un evento irrinunciabile in cui si potranno ammirare ed

ARTSXWORLD
ONLUS



acquistare opere originali, raccolte di disegni, illustrazioni e grafiche, dei nomi più importanti del panorama artistico internazionale. L'idea di coinvolgere il mondo dell'arte, così vicino alla fantasia, ha trovato negli artisti più conosciuti una risposta pronta e generosa.

Le opere esposte, dono degli artisti, saranno in vendita e l'intero ricavato servirà alla realizzazione dei progetti sopra indicati.

Gli artisti che hanno aderito all'iniziativa donando le proprie opere sono:

Ali Hassoun, Antonio Tamburro, Andrea Chiesi, Alberto Ruggieri, Annamaria Ferrari, Angelo Alessandrini, Angelo Bellobono, Angela Viola, Aldo Stefanni, Bruno Donzelli, Concetto Pozzati, Carla Accardi, Carlo Alberto Buzzi, Cleonice Gioia, Deborah Logorio, Dario Arcidiacono, David Tommasi, Diego Loffredo, Enrico Manera, Eugenio Riggio, Franco Anselmi, Francesco Nesi, Francesco D'Isa, Giuliano Ghelli, Giorgio Chiesi, Gavino Ganau, Giorgio Vicentini, Gianfranco Gentile, Gianni Pitta, Gianfranco Gentile, Guido Daniele, Hector & Hector, Luca Matti, gli artisti dell'Accademia Federiciana di Catania (Pier Domenico Magri, Milena Crupi, Nelly D'Urso, Anna Maria La Torre, Fortunato Orazio Signorello, Angela Maria Viscuso, Giuseppina Martinez, Antonio D'Amico, Giovanni Greco, Pasquale Viscuso, Carmelo Marchese, Vittorio Ribaudo, Mariella Sapientza, Amalia Cinquemani, Carmelo Cafici, Renato Bacilliere, Ciro Mozzillo), Lucio Del Pezzo, Lello Esposito, Luigi Rifani, Lidia Bachis, Marco Samore, Marco Lodola, Michelangelo Galliani, Matteo Basile, Mimmo Paladino, Michele Lombardelli, Matteo Bosi, Omar Galliani, Piero Fantastichini, Renato Mambor, Robert Carroll, Roberto Riccio, Stefania Fabrizi, Saturno Buttò, Salvatore Paladino, Sergio Nardoni, Sandro Chia, Simona Palmieri, Simone Lamardo, Tino Stefanoni, Tommaso Cascella, Valerio De Filippis, Karin Andersen, ecc.

In chiusura: la scelta della mia vita, maturata alcuni anni fa, è stata di offrire tutto ciò che ho ricavato finora dalla mia arte (pittura, scultura) e quanto ricaverò in futuro all'Africa.

Sarò in Tanzania perché dal dono dell'arte sgorga tanta acqua, il dono più prezioso per una terra arida e desolata. Vorrei ringraziare l'Associazione Scena Viva che mi ha permesso di arrivare al Kalos festival con il mio progetto di arte per l'Africa.

Roberto Riccio

K
mostre

5 Sabato, ore 21:30

Presentazione Concorso "Maratea dagli occhi blu"

► Piazzetta del Sole, centro storico

"MARATEA DAGLI OCCHI BLU"

CONCORSO FOTOGRAFICO INTERNAZIONALE SULLA
CITTADINA LUCANA, CONFERMATA BANDIERA BLU 2008

Rivolto a tutti i curiosi del mondo, a chi ama viaggiare e a chi vuol raccontare di aver viaggiato, il concorso ha come tema Maratea, la cittadina lucana affacciata sul Tirreno, che per la qualità del suo mare e la bellezza delle sue coste si è vista riconoscere nuovamente la bandiera Blu e le quattro Vele da Legambiente. Scorci del borgo, paesaggi, particolari che colpiscono lo sguardo e l'obiettivo verranno esaminati da un'apposita giuria che premierà il primo classificato. Tutto il materiale inviato rimarrà al Comune di Maratea, che potrà utilizzarlo per scopi promopubblicitari, menzionando l'autore delle foto.

15 Martedì, ore 22:00

Kalos Mostre

Inaugurazione mostra

di **Lucia Viola**

15 luglio/15 settembre 2008

► Piazzetta Fiorita, centro storico

19 Sabato, ore 18:00

Kalos Mostre

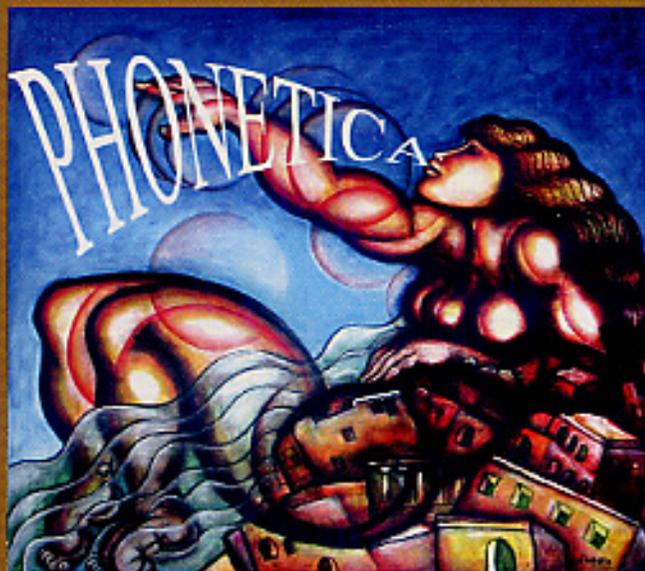
Inaugurazione mostra

di **Carla Viparelli**

Opere scelte 1998 - 2008

19 luglio/27 settembre 2008

► Palazzo De Lieto, centro storico



PHONETICA JAZZ FESTIVAL

I^a Edizione

Maratea 19 - 23 agosto 2008

www.phoneticafestival.com

Maratea vive da sempre la sua condizione di luogo unico e complesso, ed è questa la sua ricchezza. Il suo territorio che accosta montagna e mare, la sua lunga storia culturale che ha fatto incontrare qui persone, lingue ed accenti provenienti a loro volta da altre storie lunghe e complesse, questo essere un affascinante laboratorio simbolico sono caratteristiche che ne costituiscono la ricchezza peculiare e ne tracciano la direzione verso cui essa sempre più dovrà investire il suo futuro. Questa è la riflessione che in questo luogo potremmo fare tutti, cittadini ed ospiti.

Il linguaggio, i linguaggi (compreso quello dell'arte) servono innanzitutto a trasmettere informazioni, esperienze, riflessioni ed elaborazioni, quindi si evolvono e si perfezionano costantemente. Quanto più si fanno complessi, tanto più servono a generare ricchezza. La complessità proviene dalla diversità che ciascuno di noi possiede, un dono che ci fa ricchi ed unici, e che dovremmo saper condividere e confrontare con gli altri. Dovremmo diffidare allora di chi ci vorrebbe tutti uguali, omologati, e saper investire il nostro lavoro, il nostro futuro in questa nostra unicità, perché solo la ricchezza (che è anche quella del lavoro, cioè del sapere e volere fare qualcosa) genera ricchezza. La normalità dell'uomo, essere creativo per eccellenza, non è incontrare tanti propri cloni, la normalità è che ciascuno segua la propria strada, la propria storia. Dovremmo saper riconoscere ed apprezzare la diversità, l'originalità; e dovremmo avere in noi la voglia di capire cosa ci relazioniamo agli altri e cosa invece ciascuno di noi ha di personale, qualcosa che non si potrà mai comprare in nessuna catena mondiale di abbigliamento.

Questo festival cercherà di parlare proprio di questo, di come la complessità sia ricchezza. "PHONETICA" è un nome complesso (il suo etimo è tra greco e latino, come quello del Golfo di Policastro, e forse anche di Maratea): in esso convivono la *phoné*, la voce, lo strumento primario, quindi il suono, ma anche il linguaggio che la voce trasmette, così come l'etica, l'interrogarsi su di un comportamento, sulla sua ragione profonda, sul senso di una scelta verso una direzione. Il festival intende tracciare questo percorso tra i confini dei suoni del mondo, mostrare la convivenza positiva e costruttiva dei tanti linguaggi della musica (che non è, non può essere solo quella che passa in tv). Vuole esprimere un movimento contro il sempre più diffuso immobilismo delle coscienze e dei sentimenti, vuole essere un'occasione di crescita, perché l'espressione musicale, artistica, non può essere solo semplice divertimento, o peggio vuoto intrattenimento, avere la semplice funzione di sottofondo plastificato per le nostre chiacchiere o di meccanico ed ossessivo stimolo ritmico alla danza, ma ha anche il compito di commuoverci, di evocare la nostra parte più positiva, di farci riflettere e migliorare, trovando ciascuno una propria relazione diretta, intima, con la musica e con noi stessi. Questa è l'ambizione del "PHONETICA JAZZ FESTIVAL": forse un po' eccessiva, ma senza le ambizioni l'uomo sarebbe scomparso, o regredito al rango di animale non-culturale.

Appreziate allora la ricchezza di ciascun artista ospite in questo festival, il mondo di cultura, di competenze, di intelligenza, di sensibilità, di umanità, di bellezza che egli incarna, che è alla base della sua espressione. Qualcosa che non abbia in sé nulla da dire non può trasmetterci nulla, può solo impoverirci, farci perdere tempo e speranza. Un'espressione che non esprimesse alcuna idea sarebbe un ossimoro, una contraddizione in termini, un paradosso linguistico, in definitiva uno spreco: e sprestando non accumuliamo, non creiamo ricchezza, non guardiamo al futuro, ma ci impoveriamo. Diteci: ma a chi piacerebbe essere povero, sia pure di spirito?

Aldo Bagnoni

Direttore artistico PHONETICA JAZZ FESTIVAL

19 agosto

ore 18:00 Chiesa Madre

Linda Bsiri/Michel Godard duo

Ingresso gratuito

ore 21:30 Parco Tarantini

Stefano De Bonis trio

Ingresso gratuito

20 agosto

ore 21:30 Parco Tarantini

Achille Succi "Tiptoe Evolution"

Ingresso gratuito

21 agosto

ore 18:00 Piazzetta Chiesa Madre

Achille Succi solo

Ingresso gratuito

ore 21:30 Parco Tarantini

Aldo Bagnoni/Michel Godard "Ésprit"

Ingresso con biglietto

22 agosto

ore 18:00 Piazzetta Chiesa Madre

Furio Di Castri solo "Il bisogno di andare verso il basso"

Ingresso gratuito

ore 21:30 Parco Tarantini

Umberto Napolitano trio - ospite Marco Sannini

Ingresso gratuito

23 agosto

ore 21:30 Parco Tarantini

Maria Pia De Vito

"Songs from the Underground"

Ingresso con biglietto



PHONETICA JAZZ FESTIVAL

www.phoneticafestival.com

Direzione artistica - Aldo Bagnoni

Coordinamento - Maria Pia Sciandivasci

Schede artisti a cura dell'Ass. Cult. PHONETICA

In collaborazione con Gioco del Lotto

L'immagine del PHONETICA JAZZ FESTIVAL

è stata ideata e realizzata da Mario D'Imperio

www.mariodimperio.it

Il sito web del PHONETICA JAZZ FESTIVAL

è stato curato da Stefano De Bonis

Associazione Culturale TUMBAO

www.assotumbao.com



MICHEL GODARD - LINDA BSIRI DUO**Martedì 19 agosto h 18.00 - Chiesa Madre - ingresso libero****Michel Godard** - tuba, serpentone**Linda Bsiri** - voce, tromba marina

Si fa prima a dire con chi Michel Godard non abbia suonato nei suoi oltre trent'anni di carriera: di questi, oltre la metà dedicati al mondo dell'improvvisazione, con gente come Louis Sclavis, Claude Barthélemy, Rabih Abou-Khalil, Gabriele Mirabassi, Pierre Favre, Wolfgang Puschnig, Christof Lauer, Enrico Rava, Lucilla Galeazzi, Vincent Courtois, per non citarne che una minuscola percentuale; i restanti impiegati in una qualificatissima attività nel mondo accademico francese (è stato uno dei solisti preferiti da un maestro come Pierre Boulez). La costante, quasi religiosa dedizione che contraddistingue Godard nel suo lavoro musicale, lo ha portato in giro per il mondo (con un occhio di riguardo all'Italia, che ama tanto per la sua cultura artistica e, manco a dirlo, culinaria), focalizzando la ricerca nell'ambito di un linguaggio che guarda alla musica gregoriana come al jazz, all'espressione melodica come all'invenzione timbrica, alla contemplazione sonora come al magma espressionista, ottenuto su strumenti apparentemente poco duttili quali il moderno basso tuba ed il medioevale serpentone. Il virtuosismo "dal volto umano" di ogni sua esibizione, capace di trattare il suo tuba come una tromba, strumento suonato all'inizio della sua carriera, è però sempre al servizio di una musica di grande spessore e profondità: recente esempio il magnifico duo con il polistrumentista e vocalist sardo Gavino Murgia "Deep". Michel comunque non trascurava anche il *divertissement* del funambolismo che il suo stile solistico può permettersi, come nel bizzarro gruppo "Tuba Tuba" con l'istrionico collega Dave Bargeron. Al fianco di un artista al tempo stesso leratico e materico, la cantante francoalbanese Linda Bsiri (compagna di arte e di vita) estende e completa con la sua voce (che proviene dalla disciplina classica ma non si limita ad essa) lo spettro sonoro di un'espressione legata alla musica sacra quanto alla contemporanea, pronta alla sorpresa surreale quanto alla pura estasi. Il contesto sonoro di una chiesa, l'acustica ricca di mistero e di aloni riverberanti la bellezza di questa musica, ne costituisce l'habitat naturale.

**STEFANO DE BONIS TRIO****Martedì 19 agosto h 21.30 - Parco Tarantini - ingresso libero****Stefano De Bonis** - pianoforte**Antonio Borghini** - contrabbasso**Cristian Calcagnile** - batteria, percussioni

Musicista singolare, raffinato e muscolare al tempo stesso, Stefano De Bonis ha saputo operare un'efficace sintesi tra la sua notevole sensibilità armonica ed il suo altrettanto notevole virtuosismo strumentale, diventando un artista al tempo stesso introspettivo ed avventuroso, riflessivo ed estroverso, lirico ed ironico. In questo suo tumultuoso percorso personale, muovendosi tra linguaggi tradizionali ed altri più aperti, il pianista potentino - probabilmente il jazzista lucano più noto anche a livello internazionale, sulla cui scena ha lavorato forse più che in Italia - si è accompagnato con tante differenti personalità, altrettanto spiccate quanto la sua, da Gianluigi Trovesi a Eugenio Colombo, da Lester Bowie a Butch Morris, da Daniele Sepe ad Antonello Salis, Giancarlo Schiaffini, Tino Tracanna, Bruno Tommaso, Ernst Reijseger, Marilyn Mazur, Carla Bley, Steve Coleman e così via, sino a partecipare a formazioni stabili dalla valida progettualità, con Ettore Fioravanti ("Belcanto") e con Cristina Zavalloni ("Idea").

Proprio nell'ambito di quest'ultima collaborazione nasce il suo nuovo trio, col quale rappresentare organicamente il proprio mondo poetico, il proprio lavoro compositivo, influenzato dal jazz afroamericano quanto dalle tradizioni popolari brasiliane, dalla canzone francese quanto dall'avanspettacolo italiano: in ciò avvalendosi della fantasia coloristica e propulsiva di due tra i migliori ritmi delle ultime generazioni, il contrabbassista Antonio Borghini ed il percussionista Cristian Calcagnile, entrambi milanesi (impegnati anch'essi in prestigiose collaborazioni, da Anthony Braxton a David Murray, Fabrizio Puglisi, Gianluca Petrella, Han Bennink, Sean Bergin, Tristan Honsinger, Zu, William Parker, Stefano Bollani, Elliott Sharp, Mark Feldman, ROVA, Giorgio Gaslini etc.). Questa formazione, che teniamo a battezzare proprio in questa occasione, inaugura come meglio non si potrebbe un'altrettanto nuova esperienza come il "PHONETICA JAZZ FESTIVAL", di cui Stefano si è mostrato sin dall'inizio, ricambiato, un grande amico.

www.exbit/italiano/artisti/debonis.htmwww.assotumbao.comwww.exbit/italiano/artisti/borghini.htmwww.exbit/italiano/artisti/calcagnile.htm

ACHILLE SUCCI "TIPTOE EVOLUTION"

Mercoledì 20 agosto h 21.30 – Parco Tarantini – ingresso libero

Achille Succi – sassofoni, clarinetto basso**Simone Massaron** – chitarra, elettronica**Carlo Garofalo** – batteria, percussioni

+ proiezione filmato di animazione originale "Progetto Evolution"

Illustrazioni: Stefano Bisesti

Animazione e produzione: Officina Eventi S.r.l.

Fantasia, vivacità, abilità, umorismo, inquietudine: sono le virtù cardinali che contraddistinguono il sassofonista e clarinetista modenese Achille Succi, un giovane musicista partorito già adulto sulla scena una decina di anni fa dalla provincia, ed inserito a pieno titolo nel vortice del jazz di oggi, collaboratore, tra gli altri, di artisti come Giorgio Gaslini, Ettore Fioravanti, Gianni Coscia, Simone Guiducci. Ogni suo concerto si basa su di una dizione strumentale perfetta, ma ben celata dietro il divertimento di andare in ogni dove sonoro, con curiosità e spregiudicatezza. Incontrarlo qui al "PHONETICA JAZZ FESTIVAL" ci permetterà di apprezzarne l'espressione trascendente ma sempre ancorata alla cantabilità: sia che nuoti in stile libero, impegnato nella prova cruciale della *solo performance*, sia che governi "in punta di dita" il timone di una piccola formazione dal suono vario e attuale completata da altri due giovani e qualificati solisti milanesi tra tecnologia ed acustica, come il chitarrista Simone Massaron ed il percussionista Carlo Garofalo, nel mare multimediale di "Tiptoe Evolution". Qui il moderno commento sonoro in tempo reale di un cartone animato dal taglio possibilista, "Progetto Evolution", realizzato appositamente per questo spettacolo, richiama l'antica prassi del pianista sotto lo schermo cinematografico muto, impegnato a fondere musica ed immagine con fantasia, vivacità, abilità, umorismo, inquietudine.



www.achillesucci.splinder.com
www.officinaeventi.com

Osserviamo la realtà che ci circonda e ci si potrebbe domandare: "Come mai il mondo è così come lo vediamo?" Prendiamo spunto dalla storia, dai pettegolezzi e dall'originalità creativa. Il **Progetto Evolution** prova a spiegare in chiave surreale il mondo che viviamo e quale potrebbe essere il "porto sicuro" che ognuno ha dentro di sé. (dal sito di "Tiptoe Evolution")

ACHILLE SUCCI SOLOGiovedì 21 agosto h 18.00 – Piazzetta Chiesa Madre
ingresso libero**Achille Succi** – sassofoni, clarinetto basso**ALDO BAGNONI - MICHEL GODARD "ÉSPRIT"**Giovedì 21 agosto h. 21.30 – Parco Tarantini
ingresso con biglietto

Una produzione del "PHONETICA JAZZ FESTIVAL"

Gavino Murgia – sax, voce, launeddas**Michel Godard** – tuba, serpentone**Roberto Cecchetto** – chitarra**Furio Di Castri** – contrabbasso**Aldo Bagnoni** – batteria, percussioni

La vita è arte dell'incontro, l'incontro è la vita degli artisti. Il "PHONETICA JAZZ FESTIVAL" vuole catalizzare incontri, occasioni inedite per esecutori ed ascoltatori. Dalla sfida sulla compatibilità di varie vite artistiche nasce "Ésprit", in cui si trovano musicisti provenienti da tutta Italia, più un francese che parla italiano: Gavino Murgia da Nuoro, Michel Godard da Héricourt, Roberto Cecchetto da Milano, Furio Di Castri da Torino, Aldo Bagnoni da Bari. Si incontrano a Maratea, dove lingue e territori confluiscono, per cercarvi la propria "lingua franca": Gavino si porta dietro da sempre la sua Sardegna, aspra e forte (soprattutto con la sua straordinaria voce gutturale, l'arcaica *phoné* dei pastori), collaborando

Ko
JAZZ

con Pietro Tonolo, Mario Raja, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Mal Waldron, Don Moye, Rabih Abou-Khalil, Sainko Namtchylak, Al Di Meola etc. e suonando in tutto il mondo in contesti jazzistici, popolari, teatrali. Michel mescola fluidamente, col canto del suo otonone, musica sacra, antica, radicale, contemporanea, jazz, funk, popolare... Roberto, una sensibilità tutta metropolitana, spinge alle estreme conseguenze il suo strumento, che nel jazz e nel rock ha le sue radici e con l'elettronica ne trasfigura dialetti e opzioni, già verificate al fianco di Enrico Rava, Tiziano Tononi & Nexus, Paolo Fresu, Giorgio Li Calzi ed altri. Furio è un poeta del legno, e sia col pizzicato che con l'archetto riesce a farne scaturire linee di puro canto e cunicoli di suono basilare. Aldo, artefice del progetto (con Godard, cui lo lega un'antica confidenza), ha praticato anche lui incontri tra jazz e improvvisazione (con Stefano Battaglia, Tim Berne, Linda Bsiiri, François Corneloup, Paolo Fresu, Robin Kenyatta, Nguyễn Lê, Claudio Lugo, Yves Robert, Louis Sclavis, Daniele Sepe, John Surman, Pietro Tonolo, Gianluigi Trovesi, Massimo Urbani, Cristina Zavalloni, John Zorn etc.), perseguendo anche idee più ampie e guardando alla lingua della poesia unita ad un'architettura poliritmica, in cui il tamburo canta. Un incontro, come suggerisce il titolo, in cui è lo spirito a contare sopra tutto: lo spirito di una lingua unica guiderà cinque voci nel percorso di un incontro, che per un artista è la vita stessa.

www.gavinomurgia.com
michelgodard.fanspace.com
www.levinson-concerts.com
www.robortocicchetto.com
www.furiodicastro.com
www.phoneticfestival.com



FURIO DI CASTRI "IL BISOGNO DI ANDARE VERSO IL BASSO"

Venerdì 22 agosto h 18.00 - Piazzetta Chiesa Madre

- ingresso libero

Furio Di Castri - contrabbasso

Furio Di Castri, musicista da sempre in piena attività, è già da molto tempo un importante pezzo di storia del jazz in Italia. Autorevole esponente del contrabbasso, il torinese Di Castri è apprezzato in campo internazionale per la sua capacità espressiva e la sua versatilità linguistica. Lo si può ritrovare in una carriera ultratrentennale in un completo giro d'orizzonte del migliore jazz, al fianco di Paul Bley come di Michel Petrucciani, di Enrico Rava come Paolo Fresu (nel sublime "Angel Quartet", o nel PAF trio con Antonello Salis), di Maurizio Giammarco (con "Lingomania", il gruppo elettrico italiano più celebre negli anni Ottanta), e ancora con Joe Lovano, John Surman, Dado Moroni, Franco D'Andrea, Aldo Romano, Fabrizio Bossò. Lo si coglie, oggi più che nel passato, anche estremamente impegnato nei suoi progetti da leader, che spaziano abilmente da Frank Zappa ("Zapping", col fuoriclasse Rita Marcotulli e Nguyễn Lê) a Domenico Modugno ("Uomini in frac", al fianco del poetico gruppo "Avion Travel" e di altri solisti d'eccezione, come Roberto Gatto, Gianluca Petrella, Danilo Rea). L'ancoraggio, il fulcro, il perno sonoro e filosofico di queste esplorazioni, resta sempre il suono inconfondibile, vagamente nordico, di Furio: quello a volte legnoso e frustante, altre morbido ed avvolgente, la voce di uno strumento che, dopo i rari fulgori dei secoli scorsi, ha trovato una nuova ragion d'essere protagonista nella letteratura e nelle azzardate scommesse del jazz. E mai come in questo caso, nel suo irrefrenabile "bisogno di andare verso il basso", nello scavare nel cuore del suono, nel suo solitario proporsi, nel suo riflettere in pubblico ad alta voce: interrogandosi e ponendosi problemi antichi, ma anche fornendoci risposte e progettualità future.

www.furiodicastro.com



K
jazz

Kalos festival

musica, teatro, arte e letteratura a Maratea

Progetto a cura di:
COMUNE DI MARATEA
Assessorato al Turismo
assessore Francesco Gambardella

Coordinamento generale,
direzione artistica e organizzazione
Marco Apolloni
Giovanna D'Amato
Ufficio Stampa
Margherita Iomanello
Immagine grafica e impaginazione
Palmarosa Fucella
Stampa
Grafiche Zaccara

Si ringraziano per la collaborazione:
Il Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali
La Provincia di Potenza
Il Sindaco della Città di Maratea
Francesco Ambrosio
L'Assessore al Turismo
Francesco Gambardella
L'Assessore alla Cultura
Loredana Stoppelli
APT Basilicata

Il Corpo dei Vigili Urbani della Città di Maratea
La Protezione Civile - sezione di Maratea
Pro Loco Maratea
Ateneo Musica Basilicata
Scena Viva - Napoli
Associazione "C'era una volta" di Maratea
Associazione Onlus "Nuovi Orizzonti" di Maratea
Associazione Onlus "Solidarietà in semplicità e letizia" di Maratea
Totonno e l'Associazione "Gli Amici di Massa"
Associazione Italiana "Gli Amici del Presepio" - sezione di Maratea
Centro Culturale Maratea
Moto Club Il Redentore di Maratea
Moto Club degli Angeli di Maratea
Centro Europeo di Drammaturgia di Potenza

www.comune.maratea.pz.it

the feminine side of cinema (and much more!)



ioisabella.org

29 July
3 August, 2008

Maratea, Italy

io Isabella
International Film Week





Kalos festival

Maratea: giugno/settembre 2008